CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7907

Espacio INCAA
Cine Gaumont

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, jueves 23 de octubre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PELO MALO

(Venezuela / Perú / Alemania - 2013)

Dirección: MARIANA RONDÓN. *Guion*: Mariana Rondón. *Dirección de fotografía*: Micaela Cajahuaringa. *Música original:* Camilo Froideval. *Diseño del film:* Matías Tikas. *Montaje:* Marité Ugas. *Sonido*: Lena Esquenazi. *Elenco:* Samuel Lange Zambrano (Junior), Samantha Castillo (Marta), Beto Benites (El jefe), Nelly Ramos (Carmen, la abuela), María Emilia Sulbarán (la niña). *Producción*: Gunter Hanfgarn, José Ibáñez, Marité Ugas. *Productoras*: Artefactos S.F., Hanfgarn & Ufer Film und TV Produktion, Imagen Latina, La Sociedad Post, Sudaca Films. *Duración*: 93'.

Este film se exhibe por gentileza de Obra Cine

El Film

Imagino que la satisfacción será doble al venir de Venezuela a San Sebastián y comprar que la película funciona, ¿verdad?
Sí, la verdad es que sí, estoy súper contenta de la posibilidad de estar aquí, y de las muchas lecturas que presenta la película, consiguiendo que la película no se encasille en ninguna temática. Creo que hago contacto con el público, y hay un punto en el que donde las necesidades de cada persona, de cada individuo, se responden con la película, se hablan con ella. Hay gente que dice que es una película que habla sobre la homofobia, por ejemplo en Norteamérica, que ahorita hemos estado en Toronto, y allí dicen que es una película sobre el racismo.
La crítica estadounidense ha recibido muy bien la película, señalando que es una crítica social, ¿cómo recibiste las primeras reacciones al film?
Sí, muy bien recibida, pero mostrando eso, que no está encasillada en una sola temática, sino que depende de cada espectador y de sus necesidades individuales. Aquí ha tenido más peso lo sexual, mientras en Venezuela se le ha hecho más caso al tema social interno.
Sin embargo, consigues que ninguna de estas lecturas se superponga sobre el resto, teniendo un buen equilibrio…
De hecho, durante mucho tiempo tuve miedo de que ese equilibrio no se estuviera dando. Ahorita respiro porque estoy recibiendo por parte del público que ese equilibrio es pequeñito, pero es equilibrio. De todas formas, yo quería con esta película preguntarle al espectador: "¿y tú qué crees? ¿Y qué sospechas? ¿En qué lugar te pones?"; hacerle todas esas preguntas sin exigirle un ejercicio intelectual demasiado grande.
Al principio de la película cuando los niños están mirando por la ventana las vidas que ocurren en las otras casas, ¿hay un poquito ahí de La ventana indiscreta?
Sí, esa era la secuencia 80 y la llamábamos, jugando con el nombre de otra película, **La vida de los otros**. Entonces, decíamos todos los días a las cuatro de la tarde alguien gritaba: "¡Secuencia 80!" "La vida de los otros", y salíamos corriendo, y estábamos todos en el balcón jugando a ver las personas de los pisos; era tan

grande el edificio que era muy difícil verlas; por eso el cámara esperaba que cada uno le dijera lo que estaba pasando.

Entonces todas esas tomas eran completamente diferentes, y mostraban acciones completamente distintas.

Sí, yo es que trabajo las artes plásticas, y de hecho la secuencia 80 era realmente una exposición mía llamada *Súper Bloque*; esa es realmente **La ventana indiscreta**. Y es una exposición que consiste en que el espectador busque los detalles que hay en el edificio entrando en la vida íntima de esas personas, al igual que hacen los niños pequeños en la película. Y el espectador tiene en sus manos la decisión de ver o no ver lo que hay ahí dentro. De hecho, ahora con el estreno de la película nos están pidiendo llevar la exposición paralela.

Resulta curioso comprobar cómo en los últimos diez años, la cantidad de títulos latinoamericanos que han llegado a España se han multiplicado teniendo un gran impacto en los festivales…

Sí, cada vez las películas latinoamericanas están teniendo más fuerza, y antes se hacían apartados para ayudar a la "pobre Latinoamérica". Creo que esto ya se va a acabar porque está saliendo un cine muy sólido y que se defiende por sí mismo. Es una pena con la falta de tiempo que estamos teniendo estos días no podamos estar viendo tan buen cine; de hecho estar en esta posición se nos hace complicado.

Después de visualizar la película no pudimos evitar acordarnos de la cinta francesa de Céline Scienmma, Tomboy. ¿Hay alguna relación entre ambas películas?

Cuando terminamos de escribir el guion de **Pelo Malo**, acababa de estrenarse **Tomboy**, y el parecido me dejó extrañada, incluso con algunos juegos que se plantean en la película. Pero hablan desde dos países diferentes, y en el caso de **Tomboy** la temática se afronta de forma más directa, hablando de la homosexualidad; mientras que aquí (**Pelo Malo**) es uno de los niveles. Además, el personaje de la madre tiene mayor repercusión que en **Tomboy** porque conduce algunas de las cuestiones de las que se habla. No digo que una sea mejor o peor, ni más ni menos, simplemente son formas diferentes de abordarlo.

¿Los actores han tenido que tener todo esto presente durante el rodaje de la película?

Sí, pero el trabajo ha sido arduo y divertido, porque lo asumimos desde el principio como un juego, ya que a mí no me interesa rodar "La vida de los Otros", ni Samantha como Samantha (personaje de la madre), ni Samuel como Samuel (niño), sino que me interesa construir a esas personas, pero eso nos tomó mucho tiempo. Construir, construir, construir y ponerlos en un lugar que fuera totalmente distinto, en el que Junior es el adulto y Marta es "la niña"; mientras que en la realidad son opuestos. Esta relación que se ve en la película se ha podido conseguir gracias a que ellos son amigos y tienen una complicidad extrema para realizar algunas de las escenas de violencia. ¡Ellos se gustan, se seducen, se adoran! Comprenden la diferencia entre la relación interpretativa y la personal. Ninguno de los dos tenía ventaja porque era la primera vez que hacían cine, incluso la abuela actúa por primera vez. Y es muy lindo, y me emociona mucho.

En la película no hay ningún elemento que se superponga a otro. La fotografía, los diferentes conflictos que conforman la historia, las interpretaciones y el resto de componentes de la cinta conviven perfectamente; sin embargo, en la fotografía podemos encontrar la mirada que nos ofrecéis de Caracas, y se mantiene muy cuidada durante todo el metraje, cuidando un estilo cercano al documental. ¿Cómo fue su trabajo en este sentido?

Creo que yo he tenido mucha suerte porque Micaela (la directora de fotografía) tiene un poco de pintora porque es hija de un importante pintor peruano, y Joan Márquez hace muchos documentales, pero también es un fotógrafo de foto fija extraordinario. Son los muy suaves, muy sencillos, muy observadoras, y de repente se crea una malgama al juntar un montón de virtudes, pero muy sencillas, discretas y silenciosas; más de hurgar que de protagonizar.

¿Comenzaron a realizar la película al terminar "Postales de Leningrado" (su anterior trabajo)?

No, después de **Postales de Leningrado**, Marité Ugás dirigió una película, **El chico que miente** y yo estuve produciéndola. Nosotras trabajamos juntas; en esta película Marité ejerce de productora y también es quien la monta, de ahí que defienda contar con el tiempo necesario para grabar una película como esta. La película de Marité, **El chico que miente** que estrenamos en Berlín, fue un paso previo ya que son procesos consecutivos, y una no existiría sin la otra. **El chico que miente** es una introducción a una manera de trabajar con los actores, que nos permitió aprovechar la experiencia directamente en **Pelo Malo**.

Terminado ya, ¿con cuánto presupuesto habéis realizado la película?

Creo que fue algo menos de 500.000 $. De esa cantidad, la mitad viene del SENAC; 120.000$ proviene Ibermedia; también, hay una parte conseguida a través de una coproducción con Alemania que obtuvimos al ser premiados en la Berlinade por un

premio que conceden a películas no europeas y norteamericanas; y por último, recibimos un premio estadounidense concedido a películas independientes no norteamericanas.

(Entrevista a la directora realizada por Antonio Cabello Ruiz-Burruecos y Attua Alegre, extraída de http://esenciacine.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas